MUSIK IN MITTELERDE

CALL FOR PAPERS

Musik spielt eine wichtige Rolle in Tolkiens Mythologie, und seine Erzählungen enthalten viele Lieder sowie Erwähnungen von Musikern und Instrumenten. Obwohl viele Melodien zu seinen Gedichten komponiert, gesungen, gespielt und aufgenommen wurden, kommt Musik kaum in der Sekundärliteratur über Mittelerde vor. Dieses faszinierende Thema bietet viel Raum für die akademische Erforschung verschiedener Aspekte der Bedeutung und Natur der Musik in Tolkiens Werken; das kann von allgemeinen Bereichen wie der Macht der Musik oder der Kunst der Musik reichen bis zur heutigen Interpretation der Musik Mittelerdes.

Das Buch wird im Herbst 2009 parallel auf Deutsch und Englisch erscheinen und wird herausgegeben von Heidi Steimel und Friedhelm Schneidewind. Autorinnen und Autoren sind eingeladen, innerhalb des beschriebenen Rahmens Themen ihrer Wahl zu bearbeiten. Mögliche Aspekte könnten sein:

Die Bedeutung der Musik in der Schöpfung Ardas

Vergleiche verschiedener musikalischer Schöpfungsmythen (Arda, Narnia und andere, sowohl literarisch/sekundärweltliche wie auch primärweltliche)

Die Verbindung zwischen Musik und Schöpfung in unserer Welt

Die magischen Aspekte der Musik, besonders des Liedes, in Tolkiens Werken

Lieder der Macht

Musikalische Kämpfe (Finrod, Sauron, Lúthien u. a.)

Tom Bombadils Lieder

Verschiedene Instrumente und ihre Benutzung in den Büchern

Moderne Interpretationen und ihre möglichen Entsprechungen in Mittelerde

Vergleiche der Musiktheorien des Altertums/des Mittelalters mit möglicher Musik Mittelerdes (Tonarten, Stimmungen, Solmisation ...)

Tolkiens Ansichten zu Vertonungen und seine eigene Melodie zu »Namarië«

Die Kompositionen von Donald Swann in »The Road Goes Ever On«

Soundtrackmusik:
Filme (Howard Shores Filmmusik wie auch die der Animationsfilme)
Musik, die für die Radiodramen komponiert wurde (BBC, deutsche Hörspiele ...)

Die seltsame Verbindung zwischen Heavy Metal Musik und Mittelerde

Abstracts/Exposés mit kurzer Biobibliografie (nicht länger als eine Seite oder 2500 Zeichen) bis 31. Dezember 2008 bitte an *heidisteimel@web.de* oder an:
Heidi Steimel · Waldweg 11 · D-59558 Lippstadt · Deutschland

Walking Tree Publishers – www.walking-tree.org
Edition Stein und Baum im Verlag der Villa Fledermaus – www.stein-und-baum.de

MUSIC IN MIDDLE-EARTH

CALL FOR PAPERS

Music plays an important role in Tolkien's mythology, and his stories include many songs as well as references to musicians and instruments. Though numerous melodies for his poems have been composed, sung, played and recorded, secondary literature on Middle-earth hardly mentions the subject. This fascinating topic provides ample scope for academic exploration of various aspects of the significance and nature of music in Tolkien's works, which can extend from general areas such as the power of music or the art of music to today's interpretations of Middle-earth music.

The book will be published in Autumn 2009 by two publishing houses, appearing simultaneously in English and German; the editors are Friedhelm Schneidewind and Heidi Steimel. Authors are invited to contribute on topics of their choice within this framework. Possible areas could be:

The significance of music in the creation of Arda

Comparison of musical creation myths (Arda, Narnia and others, both literary/secondary world as well as primary world)

The connection between music and creation in our world

The magical aspect of music, especially song, in Tolkien's works

Songs of power

Musical battles (Finrod, Sauron, Lúthien, etc.)

Tom Bombadil's songs

Various instruments and their usage in the books

Modern interpretations and their possible equivalents in Middle-earth

Comparison of existing archaic/medieval music theory with possible music of Middle-earth (keys and modes, tuning, etc.)

Tolkien's views on interpretations and his own melody for »Namarië«

Donald Swann's compositions in »The Road Goes Ever On«

Soundtrack music:
Movies: Howard Shore's soundtrack, the music to the animated movies;
Music composed for the radio dramatizations (BBC, the German recordings, others)

The strange connection between heavy metal music and Middle-earth

Please send an abstract with a brief biobibliography (no longer than one page or 2500 characters) until December 31, 2008 to *heidisteimel@web.de* or:
Heidi Steimel · Waldweg 11 · D-59558 Lippstadt · Germany

Walking Tree Publishers – www.walking-tree.org
Edition Stein und Baum (imprint of Verlag der Villa Fledermaus) – www.stein-und-baum.de